

Sabine Lintzen

Adresse

Huis Millen 1
NL -6118 BX Nieuwstadt



Biografie

1956 geboren in Herzogenrath
1977 - 81 ABK – Maastricht NL, ruimtelijke vormgeving,
beeldhouwen en keramiek
1980 HBK - Berlin, Monumentale Keramik, Prof. Lothar Fischer
1981 - 84 Docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving
Maastricht / NL

Arbeitsschwerpunkte

„Arbeitet seit 10 Jahren mit geblasenem Glas in Studios in Amsterdam und seit 1998 auf Einladung von Royal Leerdam Crystal in Leerdam. Dort entstehen Einheiten von Unikaten, seltener Serika. In monumentalen Arbeiten und Objekten wird das geblasene Glas mit diversen anderen Materialien kombiniert.



Het fixeren en materialiseren van haar gedachten in glas. In een niet aflatende stroom glasobjecten probeert Sabine Lintzen (Aken, 1956) ordening en structuur aan te brengen in de wereld om haar heen. Met behulp van glazencelvormen ontwikkelt ze systemen die die ordeningen realiseren. De afgelopen jaren is ze intensief bezig geweest met DANN - structuren, celvormen en micro - organisme. Demurrini - glazen celvormen die van gedaante kunnen veranderen - zijn daarin de meest recente organismen die opgebouwd kunnen worden tot 'self-organising systems'. De keuze voor murrini refereert aan de celbouw van het menselijk lichaam. Ze zijn tactiel op de glashuid gesmolten en/of tussen twee lagen verwerkt. De eerste cellen riepen associaties op met leven en dood, de meest recente geven de complexiteit van het leven weer. Sabine Lintzen hanteert in de objectenreeks 'Wishful Fields' murrini - velden en glazen organismen die resulteren in zich vloeiend ordende systemen en patronen. Het transvormerende patroon bepaald daarbij de vorm. In de vaasvormen met een kraag van murrini en glaasstaafjes zijn de murrini als een ijsster geheel als het ware smeltend op de glasbel gelegd. Zodoende ontstaat een meer losse en toevallige kristallijne structuur.

Text: Piet Augustijn, "Louter Glas", Feb. 2004, Stichting Glas en Kristal, Leerdam